



## **Aida Cherfan Fine Art présente**

### **30 oeuvres issues d'une collection privée**

**Peintures:** Fateh Moudarres (1922- 1999)  
Louay Kayali (1934 -1978)  
Ismail Fattah (1934 – 2004)

**Collages:** Fuad Hamdi (1964 - )

**Dessins:** Aref Rayess (1928 – 2005)

Beirut Harbor bldg, rue Georges Haddad - Saïfi -  
tél: 01 985701 / 01 985702  
info@aidacherfan.com  
www.aidacherfan.com

# Fateh Moudarres

Né à Alep, en Syrie.

1954- 1960 : Accademia di Belle Arti, Rome

1970-1973 :Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts

## Retour en Syrie

Dans son expressionnisme, la réalité est mêlée à la fiction. Les héros sont pris à la fois du présent et des civilisations anciennes et sont à la fois des paysans sans nom et des figures légendaires.

Leurs têtes en forme de carré rappellent celles de la statuaire assyrienne et des figures de fresques palmyriennes ainsi que de l'iconographie paléochrétienne. Ces personnages sont enrichis de couleurs chaudes et vibrantes et exécutés de diverses façons, parfois avec une application dense de peinture, parfois rayée ou pointillée, ou avec l'ajout de sable. Souvent, un groupe spécifique de couleurs, comme le rouge et le noir, ou le blanc et le fauve, dominera la peinture.

Moudarres, et plusieurs de ses contemporains, ont souvent cherché à représenter les gens ordinaires et les problèmes qu'ils rencontraient. Il a été particulièrement ému par la vie de la population rurale syrienne.

## Collections

Bien que Moudarres fût un artiste prolifique, il existe trois principales collections privées de son travail:

La collection de la famille Al-Hariri actuellement conservée par Mokhless Al-Hariri, fils de l'artiste syrien Wahbi Al-Hariri.

Rudolf et Maria Fechter: Le Dr Rudolf Fechter, diplomate, consul général d'Allemagne de 1960-1964, était un ami de Moudarres et acheta plusieurs oeuvres; cette collection importante fut récemment vendue aux enchères chez Christie's.

Walter Scheel Scheel, ancien ministre des Affaires étrangères d'Allemagne : a connu l'oeuvre de Moudarres par l'intermédiaire du Dr. Fechter et a acquis plusieurs pièces ; il conserve une petite collection mais non moins importante.

Depuis sa mort, les prix de ses œuvres ont augmenté. En avril 2013, le prix record de son travail a été de nouveau relevé, conservant la hausse constante de son travail, quand une peinture s'est vendue pour la somme de 315 750 \$ - bien plus que l'estimation de 200 000 \$ de Christie's.

huile sur toile, 1969, 50x40cm



## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 1993 - 50x35cm

## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 1992 - 50x35cm

## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 1995 - 50x35cm

## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 1992 - 50x35cm

## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 1991 - 50x35cm

## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 1993 - 50x35cm



## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 1991 - 50x35cm

## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 1992 - 50x35cm

## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 1993 - 50x35cm

## Fateh Moudarres



acrylique sur carton, 50x35cm

## Fateh Moudarres



huile sur toile, 1978 - 80x60cm

## Fateh Moudarres



huile sur toile, 1979 - 70x50cm

## Fateh Moudarres



Huile sur toile, 1979 - 60x45cm

## Fateh Moudarres



huile sur toile - 59x46cm



## Fateh Moudarres



huile sur toile, 1985, 71x50cm

## **Louay Kayali, Biographie,**

Né à Alep en Syrie en 1934.

1961 : Diplômé de l'Accademia di Belle Arti de Rome après avoir étudié à l'école Al-Tajhiz où son travail a été exposé pour la première fois en 1952.

De retour en Syrie, il entame sa carrière de professeur de beaux-arts à l'Université de Damas où Fateh Moudarres a également enseigné. Cette même année, le Hall international d'art moderne de Damas a accueilli son exposition de 28 peintures à l'huile sur toile et 30 croquis.

Il a rencontré l'artiste syrien Wahbi al-Hariri et les deux partageront une amitié pour le reste de la vie de Kayali. Al-Hariri deviendra son mentor comme il l'était pour l'artiste Fateh Moudarres. Moudarres et Kayali représenteront ensemble l'art moderne syrien à la Biennale de Venise.

Kayali souffrait de dépression et mourut en 1978.

En 2009 Bonham's Auction House a vendu l'un des tableaux de Kayali pour 132 000 \$.

En 2008 Christie's a également vendu plusieurs de ses toiles.

## Louay Kayali



huile sur carton, 58x45cm

## **Ismail Fattah: Biographie**

Ismail Fatah Al Turk est né dans la ville méridionale de Bassora en 1934.

1962: Il a obtenu le plus haut diplôme de sculpture de l'Académie des beaux-arts de Rome.

Il a tenu six expositions de sculpture et cinq expositions de peinture à Rome, à Baghdad et à Beyrouth.

Il a gagné le premier prix arabe des artistes d'Italie. Membre du groupe de Baghdad (1957) et du groupe d'Al-Zawia.

Professeur de sculpture à l'Académie des beaux-arts de Baghdad, il est également connu pour des statues en bronze de Marouf Al Rasafi, un poète nationaliste irakien des années 1940, et du poète Aboû Nouwâs.

Il a exécuté plusieurs monuments et statues à Baghdad, notamment le monument al-Shaheed.

Il est décédé à Baghdad en 2004.

## Ismail Fattah



acrylique sur bois, 1993 – 89x80cm

## Ismail Fattah



acrylique sur bois, 1994 – 70x50cm

## Ismail Fattah



acrylique sur toile, 1982 - 100x80cm

## Fuad Hamdi, Biographie

Né en 1962 en Iraq, Fuad Hamdi travaille avec un savoir-faire considérable en tant que peintre et sculpteur. Ses œuvres sont toujours dédiées à la figure humaine. Cependant, ceci est réduit à ses caractéristiques les plus essentielles, de sorte que ses œuvres ne représentent jamais un individu particulier mais plutôt des incarnations intrinsèques de l'être (humain) en soi. Souvent, deux figures se combinent pour former des hybrides à la fois humains et animaux, et, à ce titre, ressemblent aux personnifications des anciens dieux de la culture mésopotamienne, dans lesquels l'artiste a ses origines. En revanche, d'autres œuvres jouent avec la conscience et la capacité de la peinture pour créer de nouvelles réalités.

Expositions personnelles et collectives en Irak, en Syrie, en Italie et au Canada.  
Vit et travaille au Canada.



collage, 2008, 45 x30cm



## Fuad Hamdi



collage, 2008, 60x44cm



collage, 2008, 60x45cm

## Aref El Rayess, Biographie

Né en 1928 à Aley, Liban

Aref Rayess a commencé sa carrière comme artiste autodidacte en exposant pour la première fois en 1948. Il a vécu en Afrique pendant de nombreuses années au cours desquelles il a voyagé entre le Sénégal et Paris. À Paris, il rejoint les ateliers de Fernand Léger, d'André Lhote, de Marcelle Marso et d'Ossip Zadkine pendant ses études à l'Académie de la Grande Chaumière.

De 1960 à 1963, il a vécu à Rome où il a continué à étudier et à exposer. En 1963, il est retourné au Liban.

Rayess a participé à de nombreuses expositions collectives, y compris les biennales de São Paulo (1960) et de Bagdad (1974); l'exposition de l'Unesco à Montréal (1978); The Mall Galleries, Londres (1986) et les Salons du Musée Surssock, Beyrouth (1961, 1962, 1963, 1965, 1966, 1968). Il a tenu plus de quinze expositions individuelles au Liban.

En 1969, une rétrospective de ses œuvres, 1957-1968, a eu lieu au Musée national de Damas. Au niveau international, des expositions individuelles à Rome, New-York, Paris, Mexique, Algérie et au Venezuela.

Il a été chargé par le gouvernement libanais de concevoir et d'exécuter une tapisserie présentée au centre de l'Unesco à Paris. Le gouvernement libanais lui a également demandé de créer deux sculptures pour représenter le Liban à l'Exposition universelle de New York.

Aref El Rayess a remporté plusieurs prix au Liban.

Président de l'association libanaise des peintres et sculpteurs, Rayess a enseigné pendant de nombreuses années à l'université libanaise et à l'université libanaise américaine.

Depuis 1975 il vit en Arabie Saoudite et a été nommé Consultant Artistique de la ville de Djeddah pendant de nombreuses années. Il a été chargé par le gouvernement saoudien de produire plusieurs sculptures. L'une des plus remarquables est celle du nom stylisé d'Allah, Place de Palestine, Djeddah.

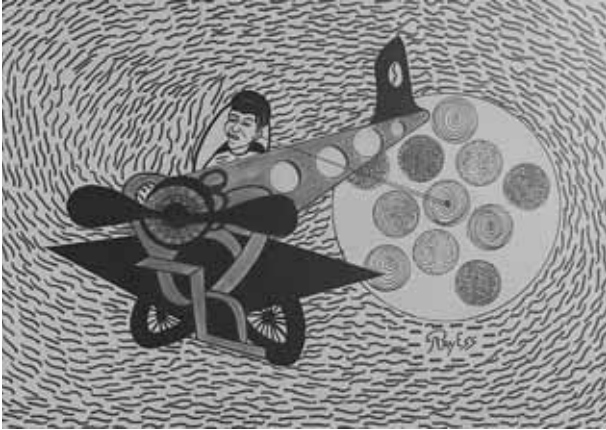
Parmi les œuvres récentes de l'artiste est une série de peintures à l'huile capturant la nature et le sentiment du désert d'Arabie.

Aref El Rayess est décédé en janvier 2005.

Encre sur papier, 30x30cm



## Aref El Rayess



Encre sur papier, 32x47cm



Encre sur papier, 50x70cm



Encre sur papier, 48x45cm



Encre sur papier, 35x40cm

**© 2018 Aïda Cherfan Fine Art**

Tous droits de traduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.  
All rights of translation and adaptation reserved for all countries.